

## Reflexiones esenciales para el Taller itinerante de investigación y creación artística sobre el paisaje agavero

## Key Reflections for the Traveling Workshop on Research and Artistic Creation Focused on the Agave Landscape

Ixtaccíhuatl Castro Medina<sup>1</sup>

Universidad de Guadalajara

México

[ixtaccihuatl@hotmail.com](mailto:ixtaccihuatl@hotmail.com)

<https://orcid.org/0000-0003-0982-421X>

DOI: 10.32870/rhgc.a2.n3.1.22a

Obra bajo licencia internacional:

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0



Recibido: 13/10/2021

Revisado: 16/11/2021

Aprobado: 17/12/2021

### Resumen

A la luz de la conciencia de los ciclos y el gran misterio que tienen y han tenido los mismos a lo largo de la historia, el presente trabajo muestra un ciclo de investigación-acción propuesto a través de la creación artística.

En el presente trabajo se desarrollan reflexiones en un ejercicio sistemático y estético en el que es posible, -gracias a la gestión cultural-, atravesar la línea divisoria entre arte e investigación.

El texto se encuentra dividido en cinco apartados: La danza infinita de los ciclos; Dibujos del taller; El arte como medio y como fin; El Patrimonio y sus escenarios y Gaviotas al vuelo. A lo largo del documento, se exponen los fundamentos teóricos y metodológicos del Taller itinerante de investigación y creación artística sobre el paisaje agavero que tiene como objetivo contribuir en favor del conocimiento y la salvaguarda de dicho territorio, valorando los retos a los que actualmente se enfrenta.

**Palabras clave:** Investigación-acción, paisaje agavero, patrimonio, creación artística.

### Abstract

In light of the awareness of the cycles and the great mystery they have and have had throughout history, this paper shows a proposed cycle of research-action, through artistic creation.

In the present work, reflections are developed in a systematic and aesthetic exercise in which it is possible, -thanks to cultural management-, to cross the dividing line between art and research.

The text is divided in five sections: The infinite dance of cycles; Workshop Drawings; Art as a mean and as an end; Heritage and its Settings and Seagulls in Flight. Throughout the document, the theoretical and methodological foundations of the Itinerant Workshop of research and artistic creation on the agave landscape are exposed, which aims to contribute to the knowledge and protection of that territory, assessing the challenges it currently faces.

**Keywords:** Research-action, agave landscape, heritage, artistic creation

1. Licenciada en Educación por la Universidad Pedagógica Nacional (2000-2004); Licenciada en Artes Visuales por la Universidad de Guadalajara (2005-2009). Maestra en Gestión y Desarrollo Cultural por la Universidad de Guadalajara (2015-2017). Directora del proyecto "Arenal Patrimonial", antecesor del Taller itinerante de investigación artística sobre el Paisaje Agavero. Pintora constante, estudiosa autodidacta de filosofía, teoría del arte y la geometría. <https://orcid.org/0000-0003-0982-421X>

## Introducción

### La danza infinita de los ciclos

En aras de realizar la planeación sistemática del Taller itinerante de investigación y creación artística sobre el paisaje agavero y a la luz de las reflexiones, es posible darnos cuenta de que la cultura, esa magnífica estructura simbólica que entrelaza la existencia individual con el mundo que habitamos, influye profundamente en las maneras inconmensurables de vivir la vida.

Se vive en la cultura inherentemente y la vida misma beneficia o perjudica el entorno, enriquece o empobrece el patrimonio, aporta o roba bienestar; se vive en la cultura ontológicamente a sabiendas que nuestras creencias están ligadas a nuestros hábitos, a nuestras normas y nuestros valores, a sabiendas que las culturas, hijas y madres de la humanidad, también están sujetas al ciclo de la vida y de la muerte.

¿En qué ciclo de la historia se separó al arte de la ciencia como si el uno fuese impermeable del otro? ¿En qué ciclo de la academia se asentó que la espiritualidad o la estética estaban separadas del razonamiento científico? Es necesario dejar para otra ocasión las interrogantes y limitarse en apoyar el texto sobre ellas para señalar que gracias al ejercicio de la gestión cultural, es posible desarrollar este trabajo, debido a que su concepción pragmática, reflexiva y multidisciplinaria, advierte que es condición del actor cultural su compleja existencia científica, espiritual y artística, heredera y transformadora de procesos cognitivos, lúdicos y espirituales.

Se puede abordar este artículo como se puede abordar la palabra posibilidad, como se puede habitar lo posible, como se puede ser parte del acto poderoso en el que se vislumbra un cuerpo consciente de su mente, de su estética y de su espíritu; he aquí que dicho acto creativo hace nos sea posible mirar detenidamente el recorrido del sol y la luna, recorrido de los años y las estaciones, el recorrido de las nubes que luego son lluvias, ríos, océanos y que luego vuelven a ser nubes.

El ejercicio lúdico-gnomónico de la imaginación observadora, equipada de tiempos y espacios, vuelve su mirar a la raíz etimológica de la palabra ciclo, la cual deriva del latín *cyclus*, y este del griego *kýklos*, “círculo”, “rueda” (RAE, 2021), para visualizar una etapa de características específicas que semejante a otras etapas, se distingue de ellas sin que pierda el enlace que la mantiene dentro de una unidad común.

Siguiendo el curso de las posibilidades, se contempla el paisaje agavero como un territorio desde el cual pueden observarse algunos ciclos:

**a) Los ciclos naturales:** caracterizados por reciclar elementos químicos como agua, carbón, oxígeno, nitrógeno, entre otros; estos tienen la capacidad de conectar los seres vivos con los no vivos; estudios innumerables de la física, la química, la biología, la astronomía, la geología, entre otras ciencias naturales lo demuestran

Al prestar atención a las conexiones de los seres vivos, con los no vivos, se puede disfrutar de la naturaleza y la vida lo mejor posible, enfatizando que todo conocimiento advierte responsabilidades. Aportaciones trascendentales como el diagrama milenario Yin Yan, las siete leyes herméticas expuestas en el Kibalión, el texto bíblico de Eclesiastés o la filosofía maya tratada en el Chilam Balam, -por citar algunas-; ofrecen un amplio punto de análisis sobre la manera en que la humanidad ha entendido los ciclos naturales y el reto permanente al que el individuo y la sociedad se enfrenta.

Los ecosistemas, ricos, bellos y cíclicos por naturaleza son susceptibles de cambios abruptos como incendios, huracanes, sequías, inundaciones o plagas; cabe destacar que dichos cambios son conocidos por la Comisión Nacional para el Conocimiento y Uso de la Biodiversidad como “regímenes de perturbación” (CONABIO, 2021), provocados principalmente por las dinámicas culturales.

**b) Los ciclos culturales:** se forman a partir de las creencias, los hábitos, las normas y los valores sociales que le dan vida y sentido a las comunidades: un ciclo contiene alrededor de cinco fases o eslabones (la creación, la producción, la difusión, la promoción/exposición y el consumo/participación), mostrando en conjunto la existencia de numerosos actores, que pertenecientes “a los sectores mercantiles y no mercantiles, intervienen a lo largo de la cadena de valor de las expresiones culturales” (UNESCO, 2009).

Desde un sentido más empírico-regional que teórico-universal y sin intenciones de debatir sobre la teoría de los ciclos naturales enunciada por Toynbee y Spengler (2015), el Taller nace de la convicción de que a través de la “educación como práctica de la libertad” (Freire, 1994), es posible desarrollar la impaciencia, la vivacidad, la invención y la reivindicación del paisaje agavero.

La vida cotidiana tiene ciclos culturales de fácil percepción como los productivos, los escolares, los amorosos, los artísticos, los constructivos, los religiosos, los deportivos, entre otros. Es en el transcurso de estos ciclos que el Taller itinerante de investigación y creación artística sobre el paisaje agavero, observa su campo de acción percibiendo una práctica educativa más allá de las aulas y contemplando la participación intersectorial para sostener su desarrollo.

**c) Los ciclos bioculturales:** pueden considerarse como el resultado de una observación profunda entre la simbiosis que mantiene la humanidad con la naturaleza. Para autores como Zavala (2012), el lenguaje e incluso, el ser humano es el proceso de la evolución biocultural y afirma que el término biocultura, no es una novedad académica como muchas veces se piensa, sino que es usada desde 1777 por J. Tetens, a través de su obra Ensayos filosóficos sobre la naturaleza humana y su desarrollo, que por su título y por el movimiento cultural de la ilustración puede ser considerada una alusión al Tratado de la Naturaleza Humana (2001), escrito por D. Hume en 1793.

Son muchos y variados los aportes que el término biocultural ofrece hoy en día. La Convención Relativa a los Humedales de Importancia Internacional, propone que “la diversidad biocultural se refiere a la evolución paralela de la diversidad biológica y la diversidad cultural y la adaptación continua entre ambas” (Ramsar, 2014); se habla de biocultura en el mercado alimenticio, de antropología

biocultural en diferentes universidades nacionales e internacionales; las reflexiones sobre el paisaje agavero, muestran cómo éste nace de la riqueza natural y cultural del territorio, por lo tanto se afirma que es ejemplo claro de patrimonio cultural.

**d) Los ciclos de la investigación-acción:** se entienden, a la luz de las experiencias anteriores <sup>2</sup>, como ejercicios creativos, dinámicos, sistemáticos reflexivos y flexibles, que recorriendo el curso constante de la planeación, la actuación, la observación y la reflexión, ofrecen alternativas de desarrollo artístico, humano y comunitario, procurando siempre el disfrute de la naturaleza y la paz.

A partir de reflexionar sobre los diferentes enunciados, las preguntas ¿De dónde venimos? ¿Qué hacemos? ¿Cuándo lo hacemos? ¿Cómo lo hacemos? ¿Para qué lo hacemos? Y ¿A dónde vamos?, resultan esenciales para analizar los ciclos a los que se sujeta este Taller pasajero del sendero creativo de la investigación-acción, la cual procurará desde “la racionalidad y la justicia de sus propias prácticas, su comprensión sobre las mismas y las situaciones e instituciones en que estas prácticas se plantean” (Kemis, 1988, citado por Latorre, 2014, p. 370).

### **Dibujos del taller**

Con el permiso que la creación artística otorga al reflejo de este Taller, es posible ubicarlo en una plataforma imaginaria a modo de modelo común en las clases de dibujo de tal manera que sea posible ver su cuerpo desde diferentes perspectivas, girando en torno a él, tomando apuntes con miras a una creación llevada al detalle.

El diagrama interno (Figura 1), en su cualidad de dibujo geométrico, muestra al Taller desde una percepción general de su cuerpo dividido de tal manera que la problemática que atiende, las preguntas que intenta responder, el objetivo que procura y el objeto de investigación, se soportan en una interrelación teórica y metodológica propuesta para contemplar algunos supuestos lógicos de su actuación.

*El cartel del taller* (Figura 2), lo ubica en una posición multidimensional en la que las posturas teóricas y metodológicas portan un traje festivo y lúdico para anunciarse entre un público multigeneracional (niñas y niños, adolescentes, jóvenes y mayores de edad con diversidad de estudios o sin estudios) invitado a participar si sólo si, su interés se lo propone.

---

2. **Casa Comunitaria Puerta de En medio.** Proyecto desarrollado durante los años 2000-2004 que devolvió a través del trabajo comunitario el carácter educativo a las instalaciones que albergaron el destacado internado Unión y Progreso, ubicado en la comunidad Puerta de En medio, municipio de Mascota.

**Verse Café Cultural.** Proyecto de la familia Castro Medina emprendido en el año 2005 y que a la fecha cuenta con más de un centenar de proyectos componentes e interrelacionados entre sí y entre los que se encuentra el proyecto Arenal Patrimonial, el cual se desarrolló en la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural (2017) de la Universidad de Guadalajara y es, el antecesor del Taller itinerante.

**F-JAMEIXAGAV-2006.** Serie pictórica catártica que se propone como un ejercicio reflexivo en torno al papel de la mujer en la sociedad. La serie fue la primera en ofrecer una experiencia sistemática, reflexiva y sanadora sobre la sociedad y el arte, deseada para el Taller itinerante.

**Dirección de cultura en el municipio de Mascota 2010.2012.** Esta experiencia se recuerda como un ejercicio creativo y participativo dentro de la administración pública, teniendo como principal aporte la sistematización del quehacer cultural administrativo.

**Taller popular de Pintura Infantil Ekar de Gas.** Proyecto de educación popular fundado por los artistas plásticos Miguel Méndez MENAZE y Miguel Ángel López Medina en noviembre de 2011 y el cual ha sido una referencia clave para la concepción de este Taller itinerante, debido a la experiencia vivida en él desde el 7 de julio de 2013.

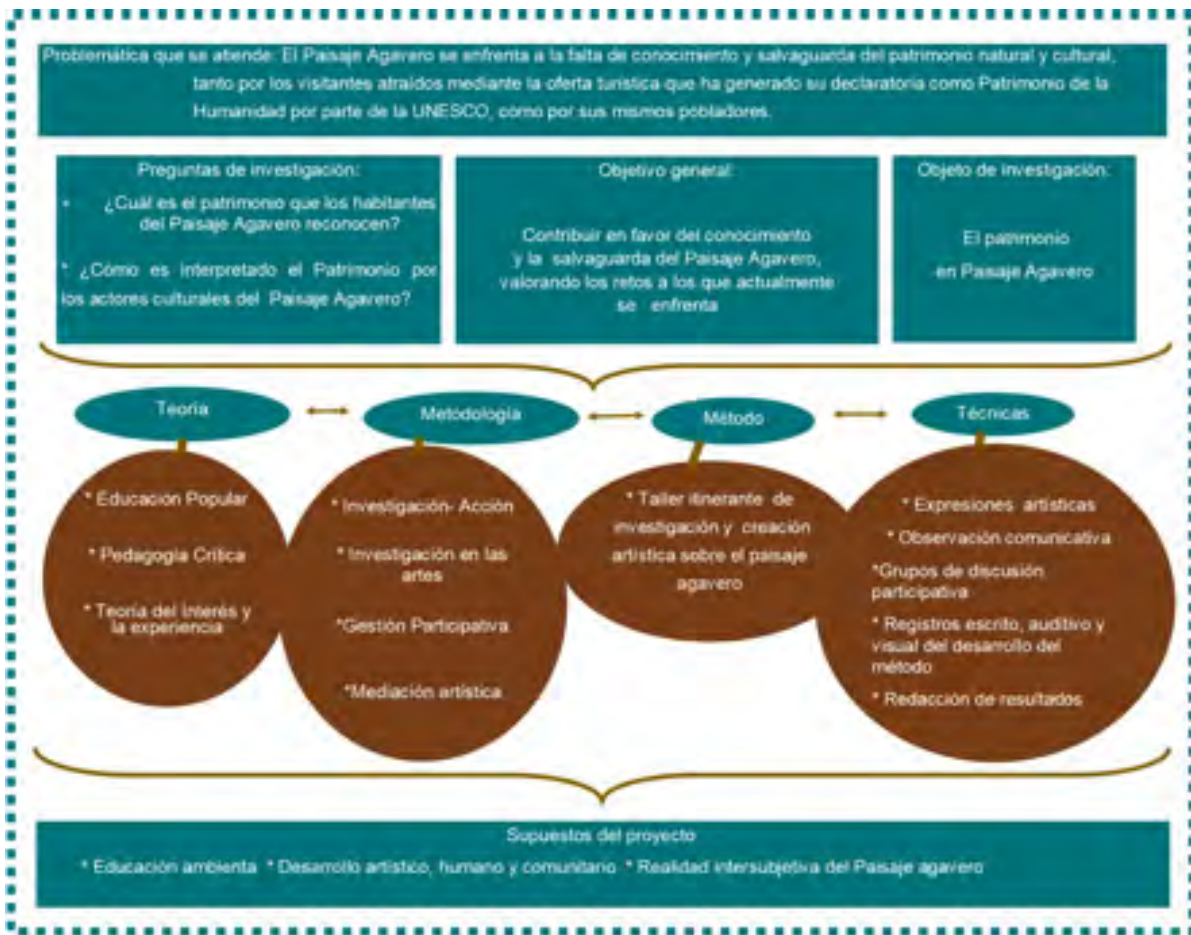


Figura 1. Diagrama general del Taller itinerante de investigación y creación artística sobre el paisaje agavero.



Figura 2. Cartel del Taller

Aunque el Taller es entendido como un método de investigación, de acuerdo con el diagrama general presentado (Figura 1), su carácter educativo, vinculado con la participación multigeneracional que plantea, propone ser expuesto entre las comunidades participantes como un espacio creativo destinado al patrimonio biocultural que hace del pasaje agavero “un sitio de valor excepcional que merece protección para beneficio de la humanidad” (UNESCO, 2008).

El modelo de gestión participativa, es decir, el sustento comunitario (Muñoz, 2005) propone, inspirado en la historia del arte, hacer un retrato contemporáneo y conceptual (Bell, 2004), en el que la frase alternativa de desarrollo se presente tan luminosa como un nuevo amanecer sobre el horizonte extendido por la barranca, el valle, las colinas, las localidades, las montañas, el agua y el volcán que corona al paisaje agavero.

La *espiral de las experiencias* (Figura 3), presenta al Taller como una espiral-experiencia más, interrelacionada con otras espirales-experiencias antecesoras o coexistentes durante el presente planteamiento, de tal manera que el dibujo puede ser de mucha utilidad para tomar las decisiones que determinarán su rumbo.

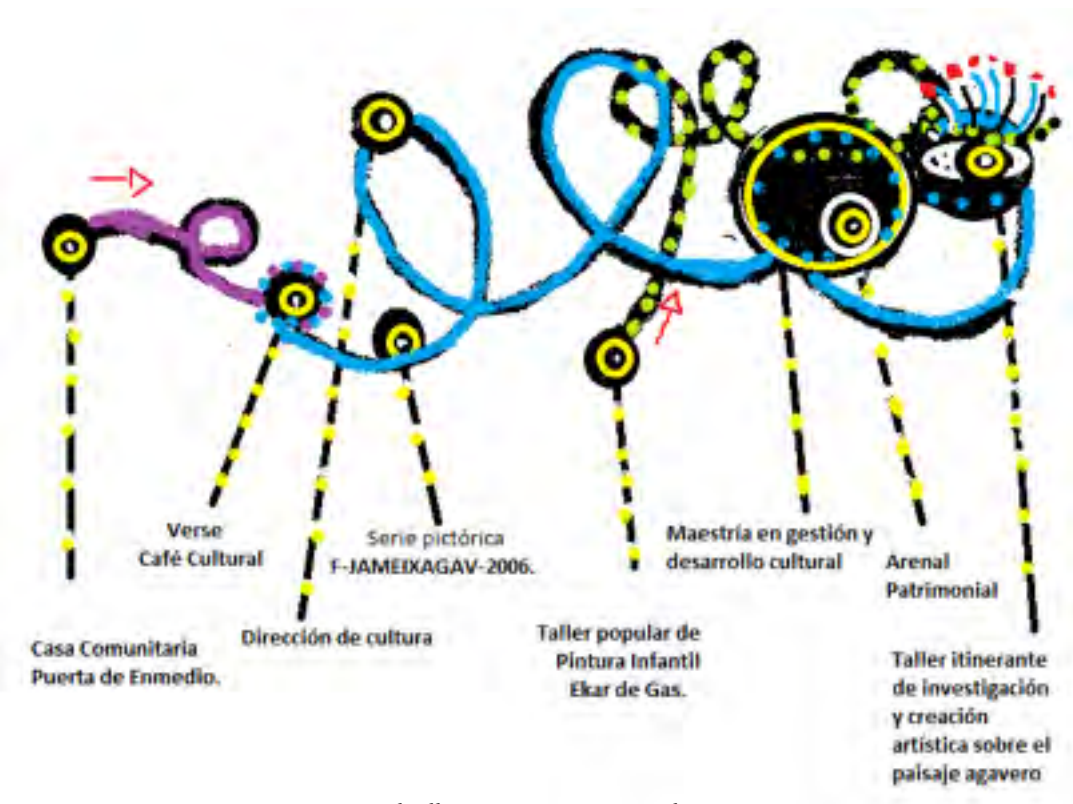


Figura 3. El taller visto como una espiral-experiencia

Mirada al interior (Figura 4) es una alusión a los beneficios que supone el dibujo de una mandala creado a partir de la búsqueda de armonización y correspondencia de las actividades integradoras del Taller, ubicados en el centro del mismo, dividido en los cuatro pasos fundamentales de la investigación-acción y subdividido por las principales actividades contempladas.

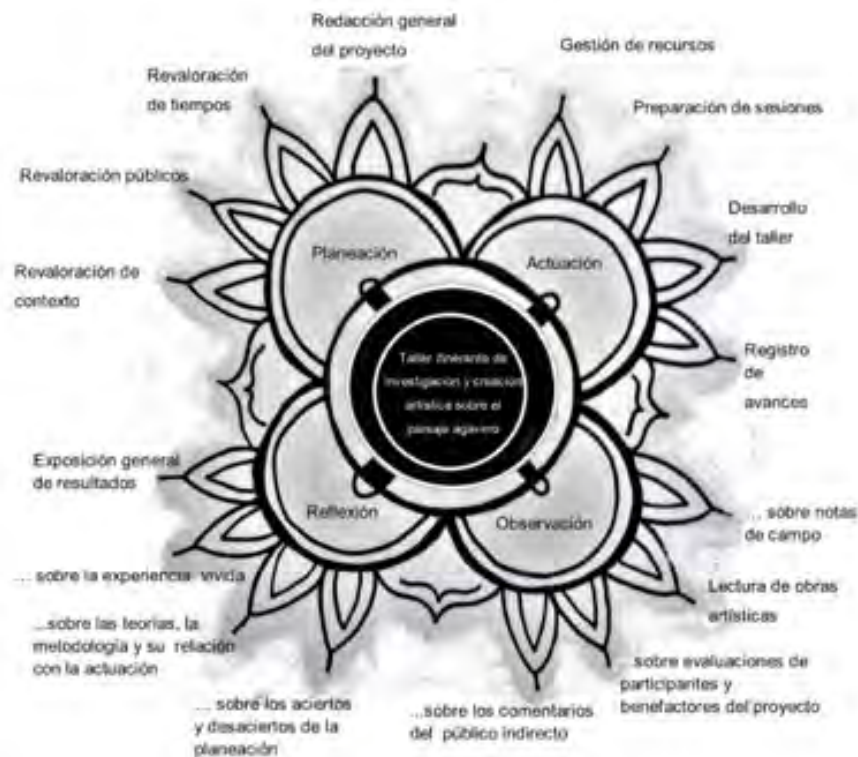


Figura 4. Actividades y componentes del ciclo de investigación-acción

Los dibujos antes expuestos advierten una actuación desarrollada más allá de los límites del éxito o del fracaso, característicos de la práctica superflua; proponen un ejercicio de investigación y práctica artística, un ejercicio constante de sus ideas, sus conocimientos, sus límites, sus sensaciones, sus emociones y su espiritualidad.

### El arte como medio y como fin

A la luz de la inherencia entre el arte y el ser humano, que en conjunto han atravesado miles de ciclos extendidos en miles de años, y de acuerdo con Heller (2010), quien señala que “la característica central del arte es que no puede ser tomada sólo como un medio, sino que tiene un valor en sí mismo”, se manifiesta la postura de este Taller, ante el arte como un medio y como un fin.

Un medio, debido a su carácter generador de expresiones comunicativas, de datos y conocimientos; y un fin, debido a su poder sanador y espiritual, al que la humanidad aspira. El Taller, en su calidad de practicante de las creaciones artísticas, se apoya de dos nociones básicas para profundizar en el entendimiento de la relación arte-sociedad: la mediación artística y la investigación en las artes.

La mediación artística, abordada por Moreno (2016), enfatiza que su propósito es “establecer nuevas formas de pensar la relación entre arte, sociedad, público e institución museística”. En el mismo sentido para Peters (2018), la mediación artística es un territorio en “donde la actividad artística actúa como un mediador, constituyendo una herramienta profesional de intervención con grupos y comunidades de cara a una mejora en sus situaciones individuales, grupales y comunitarias”.

En el Taller que se contempla la medición artística y se sugiere un puente creativo, comunicativo e interdisciplinario que enfrente a los retos que propone la declaratoria del paisaje agavero como Patrimonio de la Humanidad.

Profundizando más en el binomio arte-investigación, se aborda el término investigación en artes para expresar el sentido lógico de una práctica artística intersubjetiva en la que las luces, las líneas, las formas, los sonidos, los pensamientos, las escenas y/o los movimientos, son capaces de dar cuenta del estado del patrimonio biocultural en el paisaje agavero.

En el cauce de la palabra posibilidad, abordada al inicio de este texto y después de valorar diferentes concepciones sobre la investigación en las artes o la investigación en artes, el Taller comparte la postura de que la disociación arte e investigación “nunca ha existido y debe encontrarse el terreno en que sea posible deconstruir dicha separación” (Arias, 2010).

Siguiendo las nociones del autor, se hace evidente que el texto de este Taller no se plantea como “una simple producción en la que se da cuenta, de una u otra manera, de la creación artística” (2010), antes bien, se expone como una lógica creadora y simbiótica en la que se hace imposible apartar estos dos motores que le dan impulso al mismo.

El patrimonio y sus escenarios

Al encender la luz de un escenario general, se puede afirmar desde una noción básica del patrimonio, derivado del término latino *patrimonium*, que este refiere a los bienes que una persona o grupo de personas hereda de sus ascendentes o por cualquier otro medio. Pensar en el patrimonio implica una estimación económica y/o una posesión de bienes naturales o culturales susceptibles de riqueza; singularidad que la distingue de cultura, entendida como el conjunto general de manifestaciones que pueden enriquecer o empobrecer a una comunidad.

Es patrimonial lo que se aprecia colectivamente, lo que contiene en sí mismo diferentes intereses sociales, lo que distingue, lo que vale, lo que otorga orgullo. El escenario mexicano en relación al patrimonio, tiene videntes necesidades de nuevos estudio y aportaciones tanto para su conocimiento como para su salvaguarda, dado el incremento de la contaminación que sufre su territorio, como la violencia e ignorancia que padecen sus habitantes.

En el ejercicio de proyectos que atienden dichas problemáticas, el gobierno federal expone la necesidad de tratar el término de manera integral y manifiesta que el patrimonio biocultural del país “corresponde a la suma de todos sus recursos, conocimientos y productos con que cuenta” (Argueta, 2020); en la esfera regional, de acuerdo con Hernández (2020), es necesario entender el paisaje agavero como un “patrimonio biocultural” y de esta manera atender los retos que éste comparte con el país.

De la experiencia en torno al patrimonio, derivan según la UNESCO (2017) las siguientes clasificaciones: patrimonio cultural tangible mueble, patrimonio cultural tangible inmueble, patrimonio inmaterial, patrimonio natural/cultural y patrimonio natural; estas clasificaciones puestas en servicio para el desarrollo del proyecto Arenal Patrimonial, que como se mencionó anteriormente, es el antecedente del presente planteamiento, ofrecieron nuevas clasificaciones como: patrimonio en

peligro de extinción, patrimonio emergente o patrimonio perdido, siendo estos un importante apoyo para dar cuenta de la valoración que los participantes-informantes tuvieron sobre su patrimonio cultural durante dicho proceso de investigación-acción.

Con miras a seguir encontrando clasificaciones por la sinergia misma del proceso, cabe señalar el encuentro con el patrimonio agrario, entendido a la luz de las primeras indagaciones como el conjunto de bienes naturales y culturales, materiales e inmateriales, generados o aprovechados por la actividad agraria; por ahora y dado que este Taller es propuesto para la región del paisaje agavero con una actuación desde lo local, basta recordar las aportaciones del Instituto Latinoamericano de los Museos ILAM (2017) que expone:

- a) Todo patrimonio es local
- b) La comunidad es la responsable de la preservación de su patrimonio
- c) El patrimonio es un factor de desarrollo social y humano
- d) El patrimonio funciona y se manifiesta en forma integral

Es importante enfatizar que no todas las manifestaciones culturales son patrimoniales y que lo son, sólo aquéllas consideradas como riqueza en la escala de valores dentro de la misma cultura; por lo tanto para el Taller las obras artísticas serán entendidas como patrimonio cultural, tangible, mueble, inmueble o intangible según las diferentes clasificaciones de las artes y la clasificación del patrimonio antes citada, todo ello con el fin de tener en claro durante su actuación, que el patrimonio cultural, de acuerdo con la UNESCO (2014), “en su más amplio sentido es a la vez un producto del pasado, se crea en el presente y se transmite a las generaciones futuras para su beneficio”.

Dicho lo anterior y a manera de cierre, se puede advertir que entre los participantes del Taller será evidente su doble condición: colaboradores de investigación sobre el patrimonio en el paisaje agavero y portadores del mismo.

### **Conclusión: Gaviotas al vuelo**

En último rayo de un ocaso que este texto manifiesta a modo de conclusiones, puede fotografiarse como un ramo de premisas que ofrecen en su vuelo, florido y emplumado la filosofía del taller:

- Trabajamos con amor y sin miedo
- La finalidad de la educación es la paz y el bienestar
- La cultura la construimos todos
- El cuidado del patrimonio es responsabilidad de la comunidad
- El arte es un elemento del patrimonio cultural y en sí mismo es un medio y es un fin
- El taller es flexible porque las dinámicas culturales son flexibles
- Todos aprendemos de todos.

Al igual que las gaviotas regresan a su nido, dichas premisas regresan al silencio repartiendo al viento algunas invitaciones-semillas que tal vez germinen y crezcan en esta “casa común” (Francisco, 2015). Vuela una semilla para enfrentar la contaminación que sufren aguas, vientos y suelos... vuela una semilla de paz... vuela una de justicia... vuela una semilla de amor... vuela una semilla de belleza y en el cielo brilla una estrella.

## Bibliografía:

Bell, J. (2004). *500 retratos*. Hong Kong: Paidon

Castro, I. (2017). *Conocimiento y salvaguarda del patrimonio cultural en El Arenal, Jalisco, México, a través de la gestión participativa*. (Tesis de maestría) Universidad de Guadalajara

Moreno, A. (2016). *La mediación artística. Arte para la transformación social, la inclusión social y el desarrollo comunitario*. Barcelona: Octaedro

Muñoz, M. (2005). *Gestión participativa del patrimonio: Un Caso Boliviano*. México: INAH.

## Webgrafía:

Argueta, A. (2020). *México: Patrimonio Biocultural y regiones de esperanza*. Recuperado de:  
<https://www.gob.mx/semarnat/dialogosambientales/es/articulos/mexico-patrimonio-biocultural-y-regiones-de-esperanza?idiom=es>

Arias, J. (2010). *La investigación en artes: el problema de la escritura y el “método”*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas, vol. 5. Pontificia Universidad Javeriana Bogotá, Colombia. Recuperado de: <https://www.redalyc.org/pdf/2970/297023500001.pdf>

CONABIO. (2021). *Procesos ecológicos*. Recuperado de: <https://www.biodiversidad.gob.mx/ecosistemas/procesose>

Diccionario filosófico. (2015). *Teoría de los ciclos culturales*. Recuperado de: <http://www.filosofia.org/enc/ros/t18.htm>

Francisco. (2015). Vaticano II. *Laudato si*. Recuperado de: <https://www.oas.org/es/sg/casacomun/docs/papa-francesco-enciclica-laudato-si-sp.pdf>

Helle, A. (2010). *El arte, un fin en sí mismo*. La Nación. Recuperado de: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/el-arte-un-fin-en-si-mismo-nid1323793/>

Hernández, J. (2020). “*El paisaje agavero como patrimonio biocultural*”. Recuperado de: <https://colmich.academia.edu/josehernandez/CurriculumVitae>

Hume, D. (2001). *Tratado de la naturaleza humana*. Libros en red. Recuperado de: [http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion\\_adicional/obligatorias/034\\_historia\\_2/Archivos/Hume\\_tratado.pdf](http://23118.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/psicologia/informacion_adicional/obligatorias/034_historia_2/Archivos/Hume_tratado.pdf)

Peters, T. (2018). ¿Qué es la mediación artística? Un estado del arte de un debate en curso. *Córima, Revista De Investigación En Gestión Cultural*. Recuperado de <https://doi.org/10.32870/cor.a4n6.7134><http://corima.udgvirtual.udg.mx/index.php/corima/article/view/7134>

RAMSAR. (2014). *Diversidad Biocultural*. Recuperado de: <https://www.ramsar.org/es/actividades/diversidad-biocultural>

Real Academia Española. (2021). Recuperado de <https://dle.rae.es/ciclo>

Trismegisto, H. (2017). *El Kibalión*. AMA Audiolibros. Recuperado de: <https://youtu.be/1ZgbVGxt-fY>

UNESCO. (2009). *El ciclo cultural. Alianza Global para la Diversidad Cultural*. Recuperado de: <http://www.unesco.org/new/es/culture/themes/cultural-diversity/cultural-expressions/programmes/global-alliance-for-cultural-diversity/culture-cycle/>

\_\_\_\_\_. (2014). *Indicadores UNESCO de Cultura para el Desarrollo*. Recuperado de: <https://es.unesco.org/creativity/activities/indicadores-unesco-de-cultura-para-desarrollo#:~:text=Los%20Indicadores%20UNESCO%20de%20Cultura,en%20los%20procesos%20de%20desarrollo.>