

## El Stand-Up Comedy: Más que risas, un reflejo de la sociedad

**Andrea Lavie Medina<sup>1</sup>**

Universidad de Guadalajara

México

andrea.lavie7259@alumnos.udg.mx

<https://orcid.org/0009-0005-0329-9890>

### Resumen

El artículo explora el fenómeno del Stand-Up Comedy, destacando su creciente popularidad como una forma de expresión humorística arraigada en la cultura contemporánea. Se analiza cómo la risa trasciende las barreras culturales y lingüísticas, aliviando el estrés y fortaleciendo los vínculos sociales. Además, se exploran las diferentes técnicas utilizadas por los standuperos para hacer reír a la audiencia, desde la observación social, hasta la autocrítica. El Stand-Up Comedy se presenta como un reflejo auténtico de la sociedad, ofreciendo una ventana franca a sus matices y contradicciones, y sirviendo como una herramienta para generar reflexión y empatía en la audiencia, a pesar de los desafíos que enfrenta en cuanto a la libertad de expresión y el respeto por las sensibilidades sociales.

En la última instancia, el artículo destaca cómo el Stand-Up Comedy continúa siendo una fuerza poderosa para la conexión humana y la comprensión mutua en la sociedad contemporánea.

**Palabras clave:** Stand-Up Comedy, risa, reflexión, libertad, sociedad.

## Stand-Up Comedy: More Than Just Laughter, A Reflection of Society

DOI: 10.32870/rhgc.a4.n7.8.24a

Obra bajo licencia internacional:

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.0



Recibido: 13/09/2023

Revisado: 24/10/2023

Aprobado: 1511/2023

### Abstract

The article explores the phenomenon of Stand-Up Comedy, highlighting its growing popularity as a form of comedic expression deeply rooted in contemporary culture. It discusses how laughter transcends cultural and linguistic barriers, alleviating stress and strengthening social bonds. Furthermore, it examines the different techniques used by stand-up comedians to make the audience laugh, from social observation to self-criticism. Stand-Up Comedy is presented as an authentic reflection of society, offering an honest window into its nuances and contradictions, and serving as a tool to generate reflection and empathy in the audience, despite the challenges it faces regarding freedom of expression and respect for social sensitivities.

Ultimately, the article emphasizes how Stand-Up Comedy continues to be a powerful force for human connection and mutual understanding in contemporary society.

**Key words:** Stand-Up Comedy, laughter, reflection, freedom, society.

1. Licenciada en Negocios Internacionales por la Universidad de Guadalajara y actual estudiante de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural en la misma universidad. Fundó la incubadora de proyectos creativos "Más Comedia". A través de esta plataforma, ha producido y creado una variedad de proyectos relacionados con la comedia. Entre sus logros se incluye la producción del especial "México Lindo y Querido" del standupero Cúcuta y la creación del primer festival de Stand-Up Comedy en la ZMG llamado "Ja-Ja-Jalisco", así como el festival universitario "UDG Ríe". Además de productora y organizadora de eventos de comedia, también se desempeña como comediente de Stand-Up Comedy. ORCID <https://orcid.org/0009-0005-0329-9890>

## Introducción

El Stand-Up Comedy, profundamente arraigado en la cultura contemporánea como una forma de expresión humorística, ha experimentado un notable aumento en su popularidad en las últimas décadas. Este género de comedia, reconocido por su formato único, permite presentar anécdotas personales, observaciones sociales y reflexiones humorísticas sobre la vida cotidiana. No es simplemente un vehículo para provocar risas, el Stand Up Comedy se erige como un reflejo de la sociedad, actuando como un espejo que revela las peculiaridades, contradicciones y, en ocasiones, verdades incómodas de la mima, todo ello envuelto en el regalo de la risa.

Este artículo se adentra en el mundo del Stand-Up Comedy desde una perspectiva que abarca diversos aspectos de su impacto cultural y social. Se explora como la risa, como ventana a la experiencia humana, trasciende las barreras del idioma y la cultura, manifestando gozo, diversión y proporcionando un alivio al estrés. A continuación, se analiza el humor en el Stand-Up Comedy, examinando las diferentes técnicas que utilizan los standuperos para hacer reír a su audiencia.

Luego, se emerge en cómo el Stand-Up Comedy refleja y cuestiona los valores y normas sociales, explorando cómo actúa como un espejo de la sociedad, revelando sus peculiaridades, contradicciones y verdades incómodas. Posteriormente, se examina la tensión entre la libertad de expresión y las normas de lo que es correcto e incorrecto, considerando cómo los standuperos enfrentan el dilema ético de equilibrar su derecho a la libre expresión con el respeto por las sensibilidades sociales.

Finalmente, se reflexiona sobre el impacto cultural y social del Stand-Up Comedy, considerando cómo ha dado voz a los marginados, desafiando las normas sociales y proporcionando una plataforma para el discurso social y político. En resumen, este artículo ofrece un análisis exhaustivo de cómo el Stand-Up Comedy, más allá de ser una simple forma de entretenimiento, refleja, desafía y moldea la sociedad, actuando como un espejo de las vidas y experiencias de las personas.

El Stand-Up Comedy, como forma de expresión humorística, ha emergido como un medio distintivo para la comunicación personal y auténtica (Repetto del Peso, 2020). A diferencia de otros géneros cómicos, el Stand-Ups Comedy permite a los standuperos abordar temas desde su propia perspectiva, sin necesariamente buscar cambiar opiniones o cuestionar normas sociales. En este sentido, se presenta como una plataforma que brinda a los individuos la libertad de entretener, desahogarse y compartir sus pensamientos y sentimientos de manera directa y sin filtros.

No obstante, no se limita a la mera diversión; el Stand Up Comedy también puede incitar a la reflexión y al cuestionamiento de las estructuras convencionales. Según Repetto del Peso (2020), esta exploración tiene como objetivo comprender la dualidad inherente a este género, destacando su capacidad para ser tanto una forma de entretenimiento, como un medio para la expresión auténtica y la posibilidad de desafiar las normas sociales.

## **La risa, una ventana a la experiencia humana**

La risa, una respuesta intrínsecamente humana que manifiesta gozo y diversión, trasciende las barreras del idioma y la cultura (Stengel, 2014). A lo largo de la historia, la risa ha sido más que una simple reacción a lo cómico; ha sido reconocida como una experiencia emocional única y ha sido objeto de análisis desde la época de los filósofos antiguos hasta los estudios científicos contemporáneos.

La evolución y adaptación de la risa en el contexto humano, sugiere un valor adaptativo significativo a lo largo de nuestra evolución. Se considera que la risa es un fenómeno universal, aunque el tipo de humor que la desencadena está profundamente influenciado por las normas sociales y culturales. La capacidad de reír puede rastrearse hasta los primeros homínidos, desarrollándose gradualmente a través de la evolución biológica y cultural, convirtiéndose en un medio para el contagio emocional y fomentando el juego social entre los homínidos tempranos, lo que finalmente llevó a la emergencia del humor humano formal (Gervais & Wilson, 2005).

La risa funcionó como una preadaptación, es decir, una característica que originalmente servía para una función, pero que fue adoptada para otra a lo largo de la evolución. Esto implicaría que la risa, inicialmente quizás un mecanismo para promover la cohesión del grupo o la comunicación antes de la aparición del lenguaje articulado se convirtió con el tiempo en un complejo sistema de expresión emocional y comunicación social entre humanos (Goddard & Lambert, 2022). Compartir risas fomenta un sentido de pertenencia y cohesión social, evidenciando la risa como una forma poderosa de conexión social.

En la cultura popular, la risa se celebra y se busca activamente. Los humoristas son valorados por su capacidad para hacer reír a la gente. En este contexto, la risa se convierte en una forma de entretenimiento, una forma de escapar de las preocupaciones de la vida cotidiana y experimentar momentos de alegría y diversión.

Más allá de proporcionar entretenimiento, la risa desempeña funciones cruciales en la vida humana, incluida la capacidad de aliviar el estrés, fortalecer los vínculos sociales y mejorar el bienestar emocional (Adriaensen et al., 2023). La liberación de endorfinas durante la risa actúa como analgésicos naturales, generando una sensación de bienestar y sirviendo como una válvula de escape para el estrés y la tensión acumulados. Esta puede verse como una forma de catarsis, permitiendo a las personas liberar emociones reprimidas y reducir la ansiedad.

Además, la risa puede actuar como un mecanismo de defensa, ayudando a las personas a lidiar con situaciones difíciles o dolorosas. En este sentido, la risa puede ser una herramienta poderosa para la resiliencia emocional.

El papel del humor en la mejora de la retención y el procesamiento de la información, también se observa en el contexto educativo, donde facilita un ambiente de aprendizaje más productivo (Stengel, 2014). En situaciones difíciles, la risa ofrece un respiro que permite afrontar los desafíos con una perspectiva más positiva, subrayando su efecto analgésico y la mejora de la tolerancia al dolor.

Las teorías del humor, incluidas la teoría de la incongruencia, la teoría del alivio y la teoría de la superioridad, ofrecen marcos para entender por qué las personas ríen (Veira, 2018). La teoría de la incongruencia sugiere que la risa surge de la discrepancia entre las expectativas y la realidad, la teoría del alivio ve la risa como una liberación de tensión emocional; y la teoría de la superioridad posiciona la risa como una manifestación de sentirse superior a otros. Estas teorías subrayan la complejidad del humor y su importancia en la experiencia humana.

En el análisis de la risa y el humor, se llega a la esfera del Stand-Up Comedy. Es curioso que, a pesar de la profundidad de las teorías y los estudios científicos, lo que realmente provoca la risa es un simple chiste. Se puede hablar de la teoría de la incongruencia y la liberación de endorfinas, pero nada supera a un chiste oportuno.

### **El humor en el Stand-Up Comedy**

El Stand-Up Comedy puede entenderse como un fenómeno cultural que expresa y cuestiona los valores y normas sociales de una manera humorística y a menudo irreverente. Involucra una amalgama compleja de técnicas y habilidades para provocar risa, desde la observación social hasta el juego de palabras, y desde la exageración hasta la autocrítica. Estas técnicas están diseñadas para sorprender, entretener y conectar con el público, creando momentos de risa compartida.

La observación social y las peculiaridades del comportamiento humano se presentan como fuentes ricas para la comedia. Los standuperos, a través de su aguda observación, comentan sobre situaciones cotidianas, permitiendo que el público se identifique con ellas y encuentre humor en las experiencias compartidas. Este enfoque demuestra cómo la comedia y en particular el Stand-Up Comedy, sirve como una mediación social y cultural (Mintz, 1985). Al señalar las inconsistencias y absurdos de la sociedad, los standuperos pueden desafiar las normas y valores establecidos, provocando al público a cuestionar y reconsiderar sus propias creencias y actitudes.

El juego de palabras, incluidos sentidos y malentendidos, crea sorpresa y momentáneos desconciertos en la audiencia, llevándola a una realización repentina que desencadena la risa (Gillota, 2020). Esta técnica destaca la ingeniosidad con la que los standuperos manipulan el lenguaje para sus propósitos humorísticos. Esta puede ser una forma de explorar la riqueza y la complejidad del lenguaje. Al jugar con las palabras y sus significados, los standuperos pueden revelar las múltiples capas que existen dentro del lenguaje, y cómo estas capas pueden ser manipuladas para crear humor.

La exageración, por otro lado, crea situaciones absurdas o extremas que se vuelven cómicas por su propio exceso. A través de esta técnica, los standuperos pueden señalar las absurdidades de la vida de una manera notablemente exagerada, permitiendo al público ver situaciones cotidianas bajo la luz humorística (Carroll, 2020). Exagerando ciertos comportamientos o actitudes, hasta el punto de lo absurdo se pueden destacar lo ridículo de estos extremos, probando al público a reevaluar y cuestionar estas actitudes.

La ironía y el sarcasmo también juegan un papel crucial en el arsenal de un standupero. Al emplear estas herramientas, se pueden señalar contradicciones y absurdos en diversas situaciones, provocando la risa al hacer que el público vea la situación desde una perspectiva diferente. Este uso inteligente del lenguaje no sólo divierte, sino que también, estimula la reflexión individual y aumenta la conciencia (Cantino, 2017).

Finalmente, la autocrítica permite a los standuperos burlarse de sí mismos, mostrando humildad y conectando con su audiencia a través de la autenticidad y la vulnerabilidad. Este enfoque refleja una comprensión del rendimiento como un espacio para la vulnerabilidad personal y la autenticidad, lo que, a su vez, fortalece la conexión con el público (Mintz, 1985). Burlándose de sí mismos y de sus propias experiencias, los standuperos pueden abordar temas que son a menudo tabúes o difíciles de discutir, creando un espacio seguro para la exploración y la discusión de estos temas.

Estas técnicas demuestran cómo el Stand-Up Comedy se basa no sólo en la astucia verbal y la agilidad mental, sino también en su habilidad para entender y reflejar las complejidades de la vida humana, convirtiendo observaciones y reflexiones en material humorístico que resuena con la audiencia.

### **El Stand-Up Comedy como reflejo de la sociedad**

En su esencia más pura, el Stand-Up Comedy se revela como un espejo fiel de la sociedad en la que emerge. Los standuperos, a través de su peculiar lente humorística, ofrecen no sólo entretenimiento, sino también una ventana franca a los matices y contradicciones de la vida cotidiana. Sus observaciones agudas y su capacidad para abordar tanto lo trivial como lo profundo, permiten al público reconocerse en esos relatos, creando una conexión que trasciende el escenario y establece un diálogo auténtico entre el standupero y la audiencia. De esta manera, el Stand-Up Comedy se posiciona como un reflejo sincero y a menudo irreverente de la sociedad contemporánea, plasmando sus inquietudes, paradojas y evoluciones con agudeza y humor (Andrade, 2023).

Además, el Stand-Up Comedy no sólo refleja la sociedad, sino que también actúa como un medio para criticarla y cuestionarla. Los standuperos, con su agudo sentido del humor, a menudo abordan temas controvertidos y tabúes, desafiando las normas sociales y culturales establecidas. A través de su comedia, pueden cuestionar las injusticias, los prejuicios y las hipocresías de la sociedad, provocando al público a reflexionar y reconsiderar sus propias creencias y actitudes.

Un ejemplo destacado de ese enfoque es Franco Escamilla, reconocido como standupero mexicano, cuyo estilo se distingue por su capacidad para entretener a la audiencia a través de la narración de anécdotas y experiencias personales. Escamilla conecta de manera excepcional con su público a través del cabareteo, una dinámica en la que se dialoga con la gente presente en el evento, convirtiendo sus aportaciones en momentos de humor auténtico.

Esta interacción en tiempo real, donde la información proporcionada por el público se convierte en parte integral de su rutina, demuestra la maestría de Escamilla en transformar incluso los detalles más simples en situaciones divertidas y entretenidas. Su habilidad para hacer que el público se sienta parte activa del espectáculo es un testimonio de su talento y de la cercanía que cultiva con sus seguidores. Estos elementos son claramente visibles en sus especiales como: “Por La Anécdota”, “Bienvenido al Mundo” y “Standuperos Del Mundo”.

Otro destacado exponente del Stand-Up Comedy en México es Carlos Ballarta. Su estilo se distingue por su enfoque en temas políticos y religiosos, que aborda con un humor profundo y perspicaz. Ballarta demuestra ser un standupero con un profundo entendimiento de estos asuntos, lo que se refleja en sus rutinas cargadas de observaciones agudas y sátiras perspicaz. Su capacidad para arrojar luz sobre cuestiones complejas y polémicas con un toque humorístico lo ha convertido en una figura influyente en el panorama del Stand-Up Comedy en México. Ballarta no sólo entretiene a su audiencia, sino que también la desafía a pensar de manera más crítica sobre cuestiones sociales y políticas, ofreciendo un tipo de humor que va más allá de la risa superficial y que invita a la reflexión. Su estilo es un ejemplo de cómo el Stand-Up Comedy puede ser una plataforma efectiva para discutir temas serios y desafiantes, sin sacrificar la gracia. Este enfoque se puede apreciar en su especial “Rebelde Comodino”.

Asimismo, Ricardo O´Farril se distingue en el mundo del Stand-Up Comedy por su habilidad para abordar temas tan sensibles como la salud mental, utilizando sus propias experiencias como punto de partida. De manera valiente y auténtica, comparte con la audiencia reflexiones íntimas y conmovedoras sobre su propio camino hacia el bienestar mental. Además, su humor también se centra en el comportamiento social, creando historias imaginativas y personajes chistosos que resuenan con la vida cotidiana. A través de sus rutinas, O´Farril logra conectar con la audiencia al presentar situaciones y personajes que seguramente han cruzado el camino de muchos, generando así una experiencia humorística que va más allá de las risas superficiales y que invita a la identificación y la reflexión. Su estilo distintivo demuestra el poder del Stand-Up Comedy como una herramienta para abordar aspectos profundos de la vida moderna de una manera auténtica y entretenida. Esto se refleja en su especial “Ciudadano Mexicano”, así como en su participación especial en “Al Cabo es Comedia” de Comedy Central.

Sin duda, el Stand-Up Comedy, además de su propósito de entretener, se convierte en un espacio donde los standuperos encuentran la libertad de expresarse (Andrade, 2023). Si bien, no recae en ellos la total responsabilidad de instigar un cambio social, sí actúan como un catalizador para conversaciones profundas y significativas sobre temas que resuenan en nuestra sociedad. Su capacidad para provocar reflexión y generar empatía a través del humor desempeña un papel importante en la forma en la que la audiencia percibe y comprende la complejidad de la realidad colectiva. De esta manera, el Stand-Up Comedy ofrece un equilibrio entre la división y la oportunidad de confrontar los desafíos y contradicciones que enfrentamos como sociedad.

## **La tensión entre la libertad de expresión y las normas de lo que es correcto e incorrecto**

El Stand-Up Comedy, como forma de expresión artística, se encuentra en la encrucijada entre la libertad de expresión y la sensibilidad social. Andrade Malo (2023), explica que, por un lado, ofrece a los standuperos una plataforma para expresar sus ideas y puntos de vista de manera franca y sin restricciones. Esta libertad les permite abordar temas complejos, desafiar convenciones y, en muchos casos, ofrecer perspectivas provocadoras que invitan a la reflexión.

La libertad de expresión también permite a los standuperos explorar y experimentar con diferentes formas de humor. Puede jugar con el lenguaje, experimentar con diferentes estilos de comedia, y empujar los límites de lo que se considera “aceptable” en la sociedad. Esta libertad creativa es fundamental para el desarrollo del Stand-Up Comedy como una manifestación cultural.

Sin embargo, esta misma libertad de expresión puede chocar con las sensibilidades de la audiencia y la sociedad en general. Lo que para algunos puede ser considerado humor ingenioso y provocador, para otros resulta ofensivo o inapropiado (Andrade, 2023). Surge así el dilema: ¿hasta dónde llega la libertad de expresión en el Stand-Up Comedy antes de cruzar una línea que pueda herir sentimientos o perpetuar estereotipos dañinos? Por ejemplo, algunos standuperos pueden recurrir a bromas sobre el aspecto físico, la inteligencia o la sexualidad, sin tener en cuenta el impacto negativo que puede tener.

Este dilema también plantea preguntas sobre el papel de la audiencia. ¿Hasta que punto la audiencia es responsable de interpretar y entender el humor del standupero? ¿Cómo pueden los miembros de la audiencia expresar su desacuerdo o malestar con ciertos chistes o rutinas sin limitar la libertad de expresión? Estas son preguntas complejas que no tienen respuestas fáciles, pero son fundamentales para entender la dinámica entre el standupero y la audiencia.

Los standuperos se enfrentan a la responsabilidad de equilibrar su derecho a la libre expresión con la consideración de las posibles consecuencias de sus palabras (Díaz et al, 2022). Algunos optan por desafiar los límites y desafiar las normas sociales, mientras que otros eligen ejercer su libertad de expresión de manera más cuidadosa, evitando temas sensibles o abordándolos con sensibilidad y respeto.

Esta responsabilidad también puede ser una fuente de tensión creativa. La necesidad de equilibrar la libertad de expresión con la sensibilidad social puede desafiar a los standuperos a ser más ingeniosos y creativos en el humor. Pueden buscar formas de abordar temas sensibles de una manera que sea respetuosa y considerada, pero aun así provoque risas y reflexión.

Es importante tener en cuenta que el humor es subjetivo y lo que puede ser divertido para algunos, puede resultar ofensivo para otros (León-Río, 2020). En ocasiones, se busca hacer que el contenido sea políticamente correcto, pero esto también plantea un dilema, ya que limitar la expresión puede dificultar el abordaje de temas importantes y desafiantes (Ruiz, 2020). El

Stand-Up Comedy se enfrenta a la compleja tarea de encontrar el equilibrio entre la libertad de expresión y el respeto por la diversidad de perspectiva y experiencia que conforman nuestra sociedad (Repetto del Peso, 2020).

Además, este equilibrio también puede variar dependiendo del contexto cultural y social. Lo que se considera aceptable o divertido en una cultura o sociedad puede no serlo en otra. Los standuperos deben ser conscientes de estas diferencias y adaptar su humor en consecuencia.

Es fundamental reconocer que la sociedad se molesta al ser enfrentada ante ella misma. Esto se debe a que, al igual que las personas individuales, la sociedad tiene sus propias dinámicas, normas y formas de funcionar (Repetto del Peso, 2020). Cuando el Stand-Up Comedy aborda temas que son relevantes para la sociedad, puede exponer no sólo sus virtudes, sino también sus imperfecciones y contradicciones. Es como si la sociedad se mirara en un espejo que refleja tanto sus aspectos positivos como aquellos que podrían ser objeto de crítica. Al exponer las contradicciones y desigualdades de la sociedad, se pueden provocar discusiones y debates que pueden llevar a un mayor entendimiento y, en última instancia, a cambios positivos en la sociedad.

Este proceso puede generar incomodidad y resistencia, ya que implica confrontar realidades incómodas o reconocer áreas de mejora (Andrade, 2023). Es similar a cuando a nivel personal se enfrenta a la crítica constructiva: aunque pueda ser valiosa y necesaria para su crecimiento, no siempre es fácil de aceptar. Del mismo modo, la sociedad puede experimentar una reacción defensiva ante la exposición de sus propios desafíos y problemas.

No obstante, esa incomodidad puede ser un punto de partida para la reflexión y el cambio. Al reconocer y confrontar sus propias imperfecciones, la sociedad tiene la oportunidad de crecer y revolucionar. El Stand-Up Comedy, en este sentido, actúa como un agente de provocación que incita a la sociedad a mirarse de frente y a considerar maneras de mejorar y progresar, con lo argumenta Fraga Costa (2021). Aunque este proceso puede ser desafiante, puede llevar a un mayor entendimiento y, en última instancia, a una sociedad más consciente y empática.

## **El impacto cultural y social del Stand-Up Comedy**

Andrade Malo (2023) muestra como el Stand-Up Comedy surge a partir de la realidad que lo rodea, ofreciendo una perspectiva aguda y satírica sobre los elementos culturales y sociales que conforman su entorno. En lugar de ser la causa de los problemas o dinámicas que aborda, los chistes se presentan como una herramienta para explorar y presentar estos aspectos de manera humorística.

Si bien, los standuperos tienen el poder de influir en la percepción de los temas que tratan, es importante recordar que no recae completamente sobre sus hombros la tarea de solucionar los problemas sociales. Algunos chistes o comentarios pueden tener el efecto de trivializar o perpetuar estereotipos, como lo argumenta Fraga Costa (2021), pero esto no implica que el standupero sea el único responsable de la percepción de la audiencia. La recepción y comprensión de elementos cómicos es un proceso interactivo, en el que la audiencia también desempeña un papel importante.

En resumen, el Stand-Up Comedy se erige como una forma de expresión humorística única, capaz, de ofrecer entretenimiento mientras proporciona una plataforma para la expresión auténtica y la reflexión sobre la sociedad. Los standuperos, a través de sus perspectivas individuales, actúan como espejos de la sociedad, permitiendo a la audiencia reconocerse y conectar de manera genuina. Sin embargo, esta libertad de expresión no está exenta de desafíos, ya que se encuentra en una encrucijada entre la provocación y el respeto por las sensibilidades sociales.

A pesar de estos dilemas, el Stand-Up Comedy tiene el potencial de incitar cambios significativos en la sociedad al confrontarla con sus propias realidades, generando así una mayor conciencia y empatía. En última instancia, el Stand-Up Comedy continúa siendo una herramienta valiosa para explorar y entender la complejidad la realidad colectiva, brindando así un equilibrio entre la diversión y la confrontación de los desafíos que enfrentamos como sociedad.

## **Conclusiones**

En conclusión, este artículo ha explorado en profundidad el fenómeno del Stand-Up Comedy. Destacando su creciente popularidad y su papel como una forma distinta de expresión humorística que refleja, desafía y moldea la sociedad contemporánea.

Se ha demostrado que la risa, como fenómeno intrínsecamente humano, trasciende las barreras del idioma y la cultura, proporcionando entretenimiento, alivio al estrés y fortaleciendo los vínculos sociales. Además, se ha analizado cómo el Stand-Up Comedy se basa en una variedad de técnicas, desde la observación social hasta el juego de palabras, la exageración, la ironía y la autocrítica, todas diseñadas para provocar risa y conectar con la audiencia.

El Stand-Up Comedy ha sido presentado como un reflejo fiel de la sociedad, ofreciendo una ventana franca a los matices y contradicciones de la vida cotidiana. Los standuperos, a través de su peculiar lente humorístico, no sólo proporcionan entretenimiento, sino que también critican y cuestionan los valores y normas sociales establecidas, provocando reflexión y debate entre la audiencia. Enfrentando la tensión entre la libertad de expresión y las sensibilidades sociales, los standuperos deben equilibrar su derecho a la libre expresión con la consideración de las posibles consecuencias de sus palabras, lo que plantea preguntas importantes sobre hasta dónde pueden llegar en su búsqueda de la comedia sin ofender o perpetuar estereotipos dañinos.

A pesar de estos desafíos, el Stand-Up Comedy continúa siendo una herramienta valiosa para explorar y entender la complejidad de la realidad colectiva. Al confrontar a la sociedad con sus propias realidades, el Stand-Up Comedy tiene el potencial de incitar cambios significativos, generando una mayor conciencia y empatía en la sociedad. En última instancia, ofrece un equilibrio entre la diversión y la confrontación de los desafíos que enfrentamos como sociedad, actuando como una plataforma para la expresión auténtica, la reflexión sobre la sociedad y la búsqueda de un cambio positivo.

## Bibliografía:

Andrade Malo, R. (2023). *Escribir, probar y negociar el chiste: definiendo los límites del humor en el stand-up comedy*. Universitat Internacional de Catalunya.

Díaz, P. M. G., Castro, S. A. H., & Rojas, R. M. L. (2022). ¿El humor, puede vulnerar derechos? The humor, can you violate rights? *Revista de Humanidades*, 3(6).

Fraga Costa, S. (2021). *La estrategia humorística en la agencia visual feminista*. *Re-visiones*, (11), 15.

Gervais, M., & Wilson, D. S. (2005). *The evolution and functions of laughter and humor: A synthetic approach*. *The Quarterly review of biology*, 80(4), 395-430.

Gillota, D. (2020). *Beyond Liveness: Experimentation in the Stand-Up Special*. *Studies in American Humor*, 6(1), 44-61.

Goddard, C., & Lambert, D. (2022). *Laughter, bonding, and biological evolution*. *The European Journal of Humour Research*, 10(2), 14-28.

León-Río, B. (2020). Arte, humor y juego: sus símbolos en el artista adulto y en el niño como armonizadores de nuestro conocimiento subjetivo y objetivo en la educación. *Revista Sonda*. *Investigación en Artes y Letras*, 9, 83-99.

Repetto del Peso, A. (2020). *Estudio del humor y las normas. Análisis de la serie Larry David: Curb your enthusiasm*. Universidad de Sevilla, Sevilla.

Veira, J. L. V. (2018). Las teorías del humor y el cambio cultural. *Anuario Psicología e Saúde: Revista Oficial da Sección de Psicologia e Saúde do COPG*, (11), 96-107.

## Webgrafía:

Adriaensen, B., Bricker, A. B., Godioli, A., & Laros, T. (2023). *Humor and the Law: Laughter as Critique/The Limits of Laughter*. *Law, Culture, and the Humanities*, 0(0). <https://doi.org/10.1177/17438721231177647>

Cantino, S. (2017). *The Stand Up Comedy and The Parrhesiast*, 6(12). <https://doi.org/10.13125/2039-6597/2165>