

Los libros de una comunidad: la relevancia cultural de la etnoliteratura en Tonalá, Jalisco.

Kenia del Carmen Vera Gutiérrez ¹
kenia.vera8138@alumnos.udg.mx

Resumen

El presente artículo tiene como objetivo abordar el tema de la etnoliteratura en el municipio de Tonalá, Jalisco, para exponer la importancia que tienen este tipo de producciones escritas para la comunidad, así como la riqueza narrativa, histórica y cultural que en ella se comprende.

Los principales autores en los que se apoya esta investigación son Chávez Montalván y Zambrano Loor con su propuesta de la literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural; Friedemann con el reconocimiento de la migración que tiene la tradición oral hacia la etnoliteratura y, Vargas Ortiz de Zevallos que centra su investigación de la identidad cultural en la educación primaria. Los libros hechos en Tonalá que se analizan en este trabajo exponen los elementos que brindan una identidad cultural al municipio. Son escritos por diferentes generaciones de tonaltecas que conocen de su tierra gracias a sus antecesores y han habitado el municipio desde su niñez.

Se concluye que los beneficios que tiene la escritura y la publicación de este tipo de ejemplares étnicos, es mantener viva la identidad de un municipio a través de la preservación escrita; tener un acervo literario que relate la historia de la comunidad, su estilo de vida, pasado y presente, y se conserve un referente para futuras generaciones; contar con herramientas didácticas para la enseñanza de la lectura y escritura y tener, un precedente de la riqueza narrativa de las leyendas, cuentos, mitos, sucesos y crónicas que influyen en la memoria colectiva de los tonaltecas.

Palabras Clave: etnoliteratura, cultura, Tonalá, identidad, historia.

The books of a community:
the cultural relevance of ethnoliterature in
Tonalá, Jalisco.

DOI: 10.32870/rhgc.a5.n10.1.25b

Recibido: 01/03/2025

Revisado: 14/04/2025

Aprobado: 01/05/2025

Obra bajo licencia internacional:

Creative Commons Atribución-NoComercial 4.



Abstract

This article aims to explore the topic of ethnoliterature in the municipality of Tonalá, Jalisco, in order to highlight the significance of these types of written productions for the community, as well as the narrative, historical, and cultural richness they encompass.

The main authors underpinning this research are Chávez Montalván and Zambrano Loor, with their proposal of children's literature as a creative process for approaching cultural identity; Friedemann, who recognizes the migration of oral tradition into ethnoliterature; and Vargas Ortiz de Zevallos, whose research focuses on cultural identity within primary education. The books produced in Tonalá and analyzed in this study reveal elements that contribute to the cultural identity of the municipality. These texts are written by various generations of Tonalá natives who have come to know their homeland through their ancestors and have lived in the municipality since childhood.

The study concludes that the benefits of writing and publishing these kinds of ethnic texts include keeping the identity of the municipality alive through written preservation; creating a literary archive that narrates the history of the community, its lifestyle, past and present, and serving as a reference for future generations; providing didactic tools for teaching reading and writing; and establishing a precedent for the narrative richness of legends, tales, myths, events, and chronicles that influence the collective memory of the people of Tonalá.

Keywords: Ethnoliterature, culture, Tonalá, identity, narrative.

1. Licenciada en Letras Hispánicas por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara, actual maestrante de la Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural por el Centro de Arte, Arquitectura y Diseño por la misma universidad. ORCID <https://orcid.org/0009-0005-5701-6489>

Introducción

Los libros son un repositorio de sucesos, un acervo histórico, una herramienta para conservar vivencias y visiones. También, son un medio para preservar la tradición oral de una comunidad.

En este artículo se aborda el caso de los libros hechos en el municipio de Tonalá, Jalisco y cómo su etnoliteratura es preservadora de su identidad cultural. La comunidad tonalteca ha construido un acervo histórico y cultural de la región, ha crecido con tradiciones y fiestas, celebra religiosamente creencias y las adapta a las nuevas necesidades de las actuales generaciones para mantenerlas vigentes. Estas tradiciones se viven durante todo el año, toman las calles e invitan a las personas a participar de ellas.

Este patrimonio, se mantiene gracias a la difusión de su cultura y tradiciones, pues éstas continúan celebrándose año con año entre la comunidad. Las tradiciones, heredadas de generación en generación, tales como la fiesta de tastoanes, celebrada cada 25, 26 y 27 de julio en el Cerro de la Reina y la Plaza Cihualpilli; el Martes de Carnaval con los Viejitos, celebrado cada primer martes de marzo guiados por los cuatro cuarteles principales que se dirigen danzando hasta la plaza principal; los jueves y domingos de tianguis, carpas y puestos que se extienden por la avenida Tonaltecas; la fiesta de la Santa Cruz, de la Señora del Rosario y en honor a Santo Santiago (Tonalá Ciudad de la Transformación, s.f.). La identidad de las tradiciones tonaltecas se vive desde las calles y se preserva por la comunidad que participa en ellas y la transmite a las jóvenes generaciones.

Estas festividades y oficios son los medios convencionales por los cuales la cultura tonalteca se promueve dentro y fuera de la misma comunidad, pero en este artículo se aborda un medio poco promovido y con un gran potencial por explorar: los libros hechos en el municipio.

La literatura tonalteca abarca temas diversos como la alfarería, arquitectura, historia, narrativa, economía, tradiciones, fiestas, por mencionar algunos. En los próximos apartados se retomarán los libros escritos por tonaltecas que se interesan en el municipio y buscan la preservación y divulgación escrita de la cultura e historia, esto con dos principales fines: seguir promoviendo la cultura y tener evidencia de lo que fuimos, para poder comprender lo que somos y llegaremos a ser.

Para ello, es indispensable retomar el concepto de cultura que ofrece la UNESCO en el que se señala que cultura:

es el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, materiales y afectivos que caracterizan una sociedad o grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, creencias y tradiciones (1982).

Este concepto es más relevante cuando se analiza el contenido de los libros que exponen en el último apartado, en el cual se abordan los elementos que en éstos se exponen y la correlación con lo que a cultura se comprende.

Etnoliteratura e identidad cultural

El concepto de la etnoliteratura es imprescindible para comprender la importante labor de la literatura tonalteca, este concepto comprende toda “creación literaria a partir de la transformación de una tradición oral étnica” (Friedemann, 1999, citado en Chávez y Zambrano, 2021, p. 199). En los diferentes libros de Tonalá (abordados más adelante), la tradición oral es de las principales fuentes de información para escribirlos. Son historias que las personas adultas cuentan y se pasan de generación en generación, como las apariciones de los nahuales, el milagro de Pedro Bautista y los personajes que aparecen en los mitos y leyendas que se cuentan con ciertos rasgos verdaderos y otros transformados por las diferentes generaciones que las transmiten.

Además, la etnoliteratura hace referencia a la sabiduría popular, a los conocimientos que el ser humano tiene consigo porque sus mayores se lo han enseñado de forma oral y que en la actualidad se le puede conocer gracias a la escritura. La importancia de la preservación, divulgación y creación de la literatura de este tipo no sólo representa una riqueza narrativa, sino que es medio de conservación de quienes fueron nuestros antepasados y que tiene relevancia para definir nuestra identidad cultural y entender por qué se diferencia de otras y a su vez comparte similitudes.

Como Chávez (2021) lo menciona en su trabajo, la creación de la literatura infantil con temas de la identidad cultural es de gran importancia para acercar al infante a su realidad inmediata y al empoderamiento cultural, además, se requiere de “un proceso creativo que permite preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas” (Chávez y Zambrano, 2021, p. 191). Los libros tonaltecas, ya sea como herramienta pedagógica o como material de lectura casero, ofrecen la posibilidad de acercar a las infancias a lecturas que reflejan su contexto, que tratan temas que ellos conocen porque los viven; ellos saben qué son los nahuales y los tastoanes, han caminado por fuera de la Parroquia y han jugado en el Cerro de la Reina. Leer estas temáticas crea una relación íntima entre lector y texto y fortalece la identidad cultural al ver que su cultura tiene relevancia porque se escribe de ella, es tangible y leíble.

Conectar a las infancias con la realidad cultural en la que se desenvuelven debe ser uno de los objetivos de la literatura contemporánea y de su enseñanza, pues la literatura infantil que tienen a su alcance en las escuelas primarias, refleja otra realidad distante a la de ellos. La propuesta de enseñar desde la etnoliteratura no pretende desprender a las infancias desde la literatura universal, sino que busca unir esa literatura a los libros que reflejen su realidad y puedan crearse un proceso más completo y complejo donde las infancias conozcan otras realidades y puedan hacer una comparación con la suya, notar las semejanzas y diferencias y qué representa ese análisis para el desarrollo personal y cultural.

Esto abona a la idea de Vargas (2014) que define una de las características de la identidad, que es el reconocerse a sí mismo como persona, reconocer al otro con todas sus complejidades, reconocer el contexto donde viven y reconocer los diversos aspectos de su historia. A su vez, se busca desarrollar un sentimiento positivo y de pertenencia hacia su colectivo, su historia y las expresiones materiales e inmateriales de su comunidad de origen y de la comunidad en la que viven.

Para desarrollar la identidad cultural, según Vargas (2014), se deben reconocer cuatro aspectos básicos:

Tabla 1 Aspectos básicos de la identidad cultural

Identidad cultural	
El reconocimiento de sí mismo y autoestima	Hace referencia a las características corporales y emocionales, así como a los datos e historia personal de las personas.
Reconocimiento de su medio social inmediato	Hace referencia a la familia, la escuela y la comunidad, así como todas las características de forma y relaciones que se establecen entre ellas.
Reconocimiento de su medio natural inmediato	Hace referencia a la diversidad geográfica y a la gestión de riesgos.
Reconocimiento de diversos aspectos de la cultura	Hace referencia los procesos históricos y a la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial

Nota. Los cuatro aspectos básicos para desarrollar la identidad cultural.

Estos cuatro reconocimientos se abordan en la etnoliteratura tonalteca. Primero es el reconocimiento de su medio social inmediato; hablar de las diferentes partes del municipio como Tonalá Centro, El Rosario, Puente Grande, El Cerro de la Reina, entre otros. También se reconoce la comunidad donde vive, comunidad de artesanos principalmente, de comerciantes y preservadores de tradiciones como la realización de las máscaras de tastoanes y su danza, día del mestizaje, la fiesta de la Santa Cruz, fiesta a Santo Domingo, entre otras. El segundo, es el reconocimiento de su medio natural inmediato como la vegetación selvática baja caducifólea y matorrales como el huizache, así como los árboles nativos del guamúchil, mezquite, tepehuaje, encino, roble y colorín.

El tercero es el reconocimiento de los diversos aspectos de la cultura tonalteca: los procesos históricos de guerra, resistencia y conquista, así como la formación propia del Tonalá de hoy; la conservación del patrimonio cultural material e inmaterial como los templos y sus fiestas; la tradición de la artesanía con sus obras arquitectónicas, esculturas y pinturas; las leyendas, los tastoanes de Tonalá, de Zalatlán y de Santa Cruz de las Huertas; el tianguis de artesanías, el Paseo Guardianes de la Reina o Reino Tonallán, etc.

Para llegar a ver nuestro entorno con fascinación, es necesario reconocer la riqueza que tiene. Existen tres escenarios principales en donde aprenderlo: la casa, el barrio y la escuela, es

importante para el individuo, como exponen Hernández e Infante (2011) que se reconozca como parte de una zona determinada, es decir de su localidad y esto, no implica perder los lazos con la nación y el mundo.

Algunas familias tonaltecas tienen la cultura tan arraigada en sus casas que todas sus generaciones crecen con ella con naturalidad; familias de maestros artesanos criaron a sus hijos en sus talleres de barro, con las piezas secándose en sus zaguanes, con las manos llenas de barro y los mandiles manchados. Todas las personas que viven en Tonalá, principalmente en el centro y sus alrededores, pasean por las calles viendo piezas de barro venderse en las casas y las calles, o visitando hogares donde en alguna pared cuelga una máscara de tastoan. Los tonaltecas crecen con la cultura dentro de sus casas y sobre las banquetas de sus calles.

Libros de Tonalá

Existe un gran acervo de libros que hablan de Tonalá, en *Tonalá, miradas diversas* (2018) se hace un listado de libros que abordan cuatro temas: artesanía, tradiciones, historia y varios. No hay una categoría para los textos narrativos, y aún menos se perciben los libros de escritura creativa dirigido a las infancias, aunque estos sí existen y tienen gran peso narratológico. En dicho libro se reconoce que la compilación de los libros que se mencionan no es:

una tarea terminada, es tan sólo un esbozo, un asomarnos a la ventada de los estudios sobre Tonalá, pero que nos permite ir adentrándonos en el conocimiento del lugar y saber que Tonalá no es únicamente la cabecera municipal, ni su afamado tianguis artesanal, sino que también se conforma por sus delegaciones y agencias y que, en conjunto, hacen de Tonalá, un lugar con una larga historia, rico en tradiciones, cultura y en producción artesanal (Pérez, Melchor y Delgadillo, 2018, p. 14).

Por ello, este artículo se centra en la producción de libros dirigidos a infancias, pues pretende abonar a esta amplia tarea que se viene realizando para estudiar la producción escrita del municipio.

Tonalá, Miradas Diversas hace un listado de 12 libros que hablan del rubro de Artesanía en Tonalá; 4 libros de tradiciones; 15 libros de historia y; 5 en el apartado de varios. Este es el único documento escrito y publicado que es de fácil consulta en el que se enlistan algunos libros relevantes de Tonalá, esto muestra dos puntos primordiales para este trabajo, primero: los libros de Tonalá o acerca de Tonalá son vastos, el interés por escribir de este municipio y sus diferentes características existe y se ha llevado a la población: segundo: dentro de estos listados o principales libros distintivos del municipio no se hace el reconocimiento de los libros de narrativa, aquellos que comprenden cuentos, leyendas, crónicas, sucesos, etc.

La literatura infantil para Bortolussi (1985) y Cervera (1989), como lo retoma Chávez y Zambrano (2021) corresponde a toda producción u obra estética, creativa y artística, escrita para un público infantil; la diferenciación en el destinatario la distingue de toda literatura, razón por la cual, en su recorrido histórico, se puede percibir la importante evolución de una literatura ganada a una creada, la primera alude a las producciones creadas para público general y que los infantes las acogieron o les fueron entregadas con o sin adaptación, mientras que la segunda es aquella que ha sido especialmente elaborada para el público infantil.

Tres libros que se han creado en Tonalá y son dirigidos al público infantil son *Sucesos, cuentos, mitos y leyendas de Tonalá* escrito por Alfredo Basulto Lemuz; *Tonalá para niños* de José Guadalupe Gutiérrez Razo y, *Nahuales de Tonalá. Cuentos de niños y barro tonalteca* escrito por varios autores. Estos libros guardan en sí la misma relevancia histórica y cultural que los libros que se enlistan en Tonalá, miradas diversas y tienen una característica muy clara e importante, y poco aprovechada, y es que se dirigen a un público específico en aras de aprendizaje como lo son las infancias tonaltecas.

Como Chávez y Zambrano (2021) lo retoman de Zambrano y Villafuerte (2015) para referirse a los diferentes textos narrativos que pueden funcionar para implementarse con las infancias por su lenguaje adecuado, la complejidad de los temas tratados y el folclor que representan, mencionan que “el cuento es el mecanismo más eficaz para transferir valores y cultura de un pueblo hacia las nuevas generaciones” (p. 96).

Los libros mencionados son fuente de información, de cultura, de tradición oral que migra a la escrita, son un repositorio de la historia tonalteca, son libros con gran carga semántica que utilizan un lenguaje apto para las infancias que se acompaña de dibujos e ilustraciones, y esto, no debe restarles importancia o creerse motivo de inferioridad literaria, retomando las palabras de Sandra Chávez “la literatura infantil con temas de la identidad cultural es de gran importancia para acercar al infante a su realidad inmediata y al empoderamiento cultural” (Chávez y Zambrano, 2021, p. 1).

Tenemos la responsabilidad de dotar de valor e importancia la literatura infantil y utilizarla como una herramienta educativa, así como un medio lúdico para la recreación. Esta literatura además de ser creada pensando en el público infantil al que será dirigido, tiene la característica de reflejar la realidad de las infancias y crear la posibilidad de una lectura significativa y cercana.

En estos libros podemos encontrar historias como las de Nuño Beltrán de Guzmán y la llegada de los españoles a Tonalá (o Tonallan), la relevancia de sitios como Tlajomulco, Tlaxcala y Michoacán para la historia de la región, así como el retrato de la monarca Cihualpilli y su importancia en la batalla. También se cuentan leyendas y mitos con los que todo tonalteca ha crecido: tastoanes, nahuales, la piedra encantada del Cerro de la Reina, la Gallina de los huevos de oro, las cruces y los milagros religiosos, los chaneques de Zalatitán, el fantasma del padre sin cabeza, las leyendas de Puente Grande, las apariciones en el Museo Tonallan, entre otras. A su vez, se relatan sucesos y crónicas de las personas que han vivido y trabajado en el municipio durante toda su vida; como lo son los maestros alfareros y sus familias, las generaciones de tastoanes, los tianguistas.

Narrativa tonalteca

Para ejemplificar el tipo de narrativa que refiere a la etnoliteratura tonalteca se usarán tres libros: *Sucesos, cuentos, mitos y leyendas de Tonalá* (2020); *Tonalá Tradición Viva* (2025) y, *Nahuales de Tonalá. Cuentos de niños y barro tonalteca* (2025).

El primer libro es el más amplio respecto a variedad de narrativas, como su nombre lo indica se utilizan sucesos, cuentos, mitos y leyendas para abordar ciertas historias y creencias de los tonaltecas. Al inicio de sus páginas se ofrece una descripción de lo que es un mito y una leyenda, se dice que “las leyendas a veces se forjan a partir de hechos importantes. Otras responden a un imaginario colectivo que se va formando con el paso del tiempo pero que no ocurrieron en realidad” (Matos, 2013, citado en Basulto 2020).

Por otro lado, “el mito es el relato [...] de uno o varios acontecimientos extraordinarios [...] que carece en principio de testimonio histórico” (Losada, 2021, citado en Basulto 2020). Basulto previene a sus lectores y brinda esta información para leer los mitos y leyendas con la conciencia de que son géneros con diferentes características y no se debe pedir de ellos realidades o pruebas contundentes. Se leen con el saber de la tradición oral a la que pertenecen y la riqueza cultural y anecdótica que tienen para la comunidad.

Su primer texto lo cataloga como cuento histórico se titula *Los tastoanes*, el cual consta de cuatro capítulos: *La llegada de los españoles a Tonalá*; *Primera aparición de Santiago Apóstol en Tonalá*, *Los tastoanes de Tonalá y las máscaras* y *Los tastoanes hoy en día*. Los títulos de los capítulos y la categorización que el autor realiza, dotan de relevancia histórica este primer texto, da un primer vistazo al pasado de Tonalá, para después conocer su presente y cómo dicho pasado sigue arraigado en las costumbres, fiestas y tradiciones de la comunidad tonalteca.

Después, conocemos algunas leyendas de los nahuales, pero antes se hace un reconocimiento de cómo estos seres son concebidos por el imaginario colectivo de la comunidad:

en Tonalá existe un arraigo importante en la creencia de estos seres: hombres y mujeres sabios, curanderos, conocedores de los secretos de la naturaleza, que a partir de la Conquista y de la época Colonial, los evangelizadores relacionaron esta disciplina espiritual con un pacto satánico. Los nahuales en el imaginario tonalteca actual se presentan como felinos, principalmente en la decoración que realizan los alfareros (Basulto, 2020, p. 6).

La última historia se denomina *Suceso* y relata la aparición de nahuales en el Museo Nacional de la Cerámica, no se categoriza como un mito o una leyenda, se nombra como un suceso, un hecho que le ocurrió a la señora Juana en dicho museo. Este texto es con el que se concluye el libro de Alfredo Basulto Lemuz, es un cierre perfecto; condensa el imaginario tonalteca, el toque de ficción que los mitos y leyendas suelen tener, pero con la narrativa que no juzga el relato, sino que lo expone como una verdad, como un suceso que los tonaltecas han escuchado a lo largo de su vida; unos lo creerán, otros no, pero es una historia que permanecerá en la memoria del municipio.

Este libro es un claro ejemplo de la tradición oral y cómo ésta alude a “aquellos repertorios orales, tales como mitos, leyendas, adivinanzas, cuentos, relatos, historias y cantos, cuyo contenido ha logrado preservar rasgos generales y discontinuos de una memoria histórica, social y cultural” (Valderrama, 2018, citado en Chávez y Zambrano, 2021, p. 195).

El siguiente libro, también tiene como característica la relevancia de la tradición oral transmitida a las infancias y cómo estas historias forman parte de su identidad cultural y se transforman dependiendo de quién haya contado la historia y quién haya sido el receptor.

Nahuales de Tonalá. Cuentos de niños y barro tonaltecas es un libro gestionado por Elena Venegas y Ricardo Duarte, quienes pidieron a niños de las primarias del municipio que escribieran acerca de los nahuales de Tonalá. Sus historias fueron compiladas y acompañadas por un mosaico que maestros artesanos tonaltecas diseñaron específicamente para la historia que cada estudiante había escrito.

Estas historias son las más cortas, de unas cuantas líneas cada una, pero en esas pocas frases se refleja el imaginario que los niños tenían respecto a un elemento identitario de su comunidad. Hay niños que reconocen a los nahuales como felinos, gatos o jaguares, otro lo relata como lechuzas y otro más como un alebrije, mitad gato, mitad caballo y con patas de ave. Una característica de los nahuales que todos comparten es la habilidad de la transformación; todos son personas que se transforman por las noches en las diferentes variables mencionadas. Algunos los conciben como protectores de Tonalá y sus habitantes, otros como seres un tanto más vengativos. También reconocen otros dos elementos identitarios de la cultura tonalteca como lo son la alfarería y los tastoanes, los niños unen estos elementos y crean historias que alimentan la tradición oral y escrita.

El último libro es *Tonalá Tradición Viva*, el ejemplar más expositivo e informativo, no se centra en la escritura narrativa, sino que hace un recuento amplio y apreciativo de la cultura tonalteca. Las divisiones que conforman al libro son: antecedentes prehispánicos de Tonalá, conquista bélica, conquista espiritual, vestigios arqueológicos, los pueblos antiguos de Tonalá, colonias, principales tradiciones populares, técnicas alfareras tradicionales y contemporáneas, leyendas, personajes y los sitios de interés. Este libro hace un recorrido histórico por todo lo que Tonalá ha sido y sigue siendo, los cambios que lo han atravesado y aquello que se conserva hoy en día. También muestra una fotografía extraordinaria que retrata todos los elementos de los que se escribe. Es un indispensable literario para cualquier tonalteca que quiera leer de su cultura y su historia.

Conclusiones

Para concluir, esta investigación destaca la importancia que tiene la etnoliteratura en los estudios culturales y literarios de los pueblos, como menciona Chávez y Zambrano (2021) contribuye en el conocimiento, recuperación, reconocimiento y trascendencia del acervo cultural de cada localidad, aportando en la solidificación y empoderamiento cultural de las sociedades por medio de la literatura, es por ello que “la literatura infantil es el vínculo perfecto para la transmisión

de los saberes ancestrales a las actuales y futuras generaciones con la finalidad de preservar la memoria cultural y fortalecer la identidad cultural desde edades tempranas” (p. 201).

Como se observó en el apartado de Narrativas tonaltecas, lo que esta literatura hace, es mantener viva la identidad de un municipio por medio de sus historias que migran de la oralidad a la escritura. También, se mantiene un acervo literario de la comunidad reflejando su estilo de vida actual y que ayuda a comprender por qué esta comunidad ha preservado sus tradiciones de la manera en la que se relata. Por lo tanto, entre los tantos beneficios que los libros tienen, se comprende que ayudan a conservar un referente para futuras generaciones, pues al acercarse a los libros conocerán la memoria colectiva de sus generaciones pasadas y, si algún tonalteca lo desea, continuará con el legado escrito de su comunidad y su cultura.

Bibliografía

Basulto, A. (2020). *Sucesos, cuentos, mitos y leyendas de Tonalá*. H. Ayuntamiento de Tonalá.

Webgrafía

Basulto, A. y Garcidueñas, D. (2012). *Tonalá Tradición Viva*. H. Ayuntamiento de Tonalá. https://issuu.com/zenzemaya/docs/libro_tonalá_tradición_viva

Chávez, S. y Zambrano, T. (2021). La literatura infantil como proceso creativo para el abordaje de la identidad cultural manabita. *Revista San Gregorio*. (46), 191-204.

Hernández, R. y Infante, M. (2011). La relación del estudiante con la identidad: un acercamiento a través de la literatura local. *Revista Ciencias Holguín*, 1-12.

Pérez, C., Melchor, Z. y Delgadillo, M. (2018). *Tonalá, miradas diversas*. Centro Universitario de Tonalá. <https://goo.su/ZocW8>

Quintero, H., Bolaños, K., Orozco, S., Rodríguez, V., Lemus, V., Díaz, E., Padilla, M., Soto, J., Martínez, M., Muñoz, M., Navarro, A. y Romero, A. (2012). *Nahuales de Tonalá Cuentos de niños y barro tonalteca*. H. Ayuntamiento de Tonalá. https://issuu.com/verocerv/docs/propuesta_cuentos

Tonalá Ciudad de la Transformación. (s.f.). *Fiestas y Tradiciones*. <https://tonala.gob.mx/portal/fiestas-y-tradiciones/>

UNESCO. (1982). *El sector de la cultura*. <https://www.unesco.org/es/culture/about>

Vargas, C. (2014). Estrategias didácticas para el desarrollo de la identidad cultural en educación primaria. *Educación*, (45), 25-50. <https://goo.su/rKtgw>